Horacio Molina **UN SEÑOR** DELA CANCION

Segunda Sección

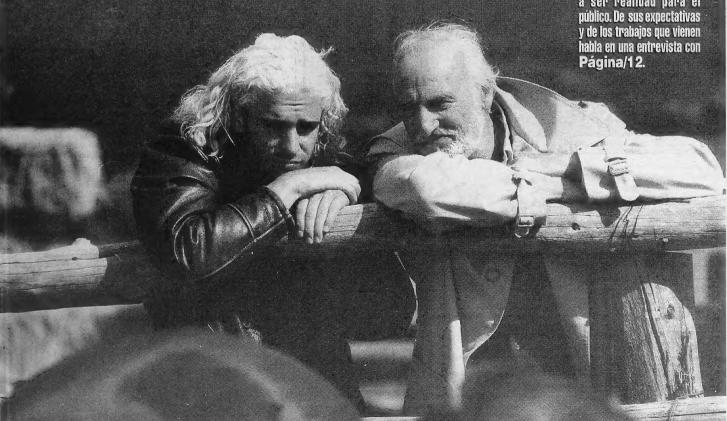
de Espectáculos de Página/12

Entrevista a Andy García DE VILLANO COMERCIANTE

LEONARDO SBARAGLIA A PUNTO DE ESTRENAR "CABALLOS SALVAJES"

## "ESTA ES LA SOCIEDAD DELA FINACION PRECOZ En la película de Marcelo Piñeyro, que protagoniza junto a Héctor Alterio,

compone a un muchacho, empleado de una financiera, al que el destino cruza con un viejo anarquista del que aprenderá que la vida está en otra parte. En la realidad, en cambio, Sbaraglia piensa que más de uno se pierde ese tipo de experiencias simplemente porque en el mundo actual no queda tiempo para escuchar a los viejos, a los que son millonarios en sabiduría. A partir del jueves 10 de agosto, el trabajo que lo convertirá en el actor <u>joven d</u>el momento empezará a ser realidad para el público. De sus expectativas y de los trabajos que vienen habla en una entrevista con Página/12.



# QUELLA

(Por Adriana Schettini) Tiene 25 años, una admiración ilimitada por William Shakespeare y un tesón desmesurado para descubrir hasta los mínimos detalles del personaje que le toque interpretar. A dos semanas del estreno de su primer protagónico en cine, Caballos salvajes, de Marcelo Piñeyro, con quien ya había trabajado en Tango feroz, Leonardo Sbaraglia opina que "el actor tiene que ser el canal para hablar de cosas que pasan en el mun-do y en el país". "Eso es lo que yo quisiera poder lograr en algún mo-mento. Muchas veces leo el diario y pienso 'puta, si

vo pudiera hablar de todo esto a través de un texto poético...", agrega. "Y digo lo del texto poético porque en esto también importa cómo lo decís. Hay textos que sólo se ocupan de bajar línea de un modo panfletario, y eso tampoco sirve demasiado. Creo que hay que en-contrar cierta poesía y ese sentimiento universal que tienen las grandes obras. como Shakespeare, por ejemplo, cuyos textos escritos hace tanto tiempo hoy se pueden seguir interpretando sin que se hayan vuelto viejos. Cuando veo gente que trabaja por una causa, que son militantes de la vida y de la jus-

ticia, los miro y me digo: 'Bueno, yo soy actor. Y

como actor ¿qué puedo hacer?'." El inventario de lo que puede hacer este actor, que mostrar que es posible la relación entre un jubilado -de esos a los que la Argentina arroja del mapa- y un joven yuppie. Un joven yuppie, em-pleado de una financiera, que resulta capaz de darse cuenta que la vida está en otra parte a bordo de un auto y en los caminos de la Patagonia, fascinado por ese viejo que aún grita su demanda de justicia, a voz

en cuello, insultando al cielo.

-¿Cómo trabajaste para inter-pretar el personaje de Pedro en Caballos salvajes?

-Quiero aclararte que todo lo que te puedo decir como preparación ac-toral es un terre-

no absolutamente personal, es mi forma de trabajar. Soy bastante obsesivo, investigué y trabaié duro, pero a mí me divierte hacuentro placer en minuciosidad

-¿Por qué te preocupa tanto aclarar que esto es tu experiencia personal?

-Porque a lo mejor hay acto-res que leen esta nota y dicen: es-te tipo en vez de usar tanto méto-do y tanto estudio, ¿por qué no confía más en sus emociones? Ese es mi sistema de trabajo, pero admito que lo otro también es válido. Escuché declaraciones de Gary Oldman en las que le preguntaban si había investigado mucho para compo-ner el personaje de Beethoven y

él dijo: "No, no investigué nada. Yo me mandé, en-



"Para mí fue

muy raro

trabajar con

Alterio: me veía

al lado de él en

una película y no

entendía nada.

¿Cómo estoy

actuando al lado

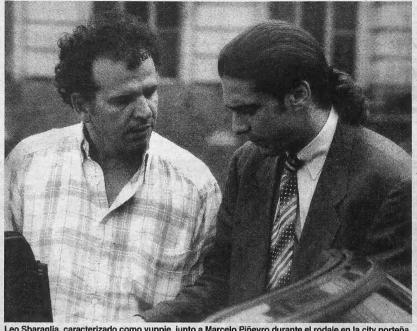
de este tipo, de

este monstruo al

que vi en tantas

películas, a los veinticuatro

años?"



Leo Sbaraglia, caracterizado como yuppie, junto a Marcelo Piñeyro durante el rodaje en la city porteña.

### El juego que mejor juegan

¿Cómo es Marcelo Piñeyro como director de actores?

-Tres semanas antes del rodaje empezamos a trabajar algunas cosas del personaje, y durante el roda-je el se prendía mucho en mis propuestas y en mi for-ma de prepararme. Lo bueno de Marcelo es que tie-ne claro qué quiere en la película. Un día, cuando rodábamos la primera parte de la película, estábamos esperando para hacer una escena que sucedía en la financiera. En ese rato yo aprovechaba para preparar el personaje, me esforzaba en creer que era el persoel personaje, me estorzana en creer que era el personaje. En un momento, me cruzo con Piñeyro y le digo: "¿Qué tal? Yo soy Pedro Mendoza".

-Encantado. ¿Usted trabaja aquí en la financiera?

-me pregunta Marcelo, que se había prendido inme-

diatamente en mi juego.

–Sí, yo trabajo en la financiera, y usted, ¿qué hace acá? –Estamos por empezar a filmar una publicidad –me sponde como si él fuera un director que estaba accidentalmente en la financiera donde yo, Pedro Mendoza, trabajaba-. Mirá, yo estoy por hacer una película que trata sobre un chico que es empleado de una financiera y que tiene aproximadamente tu edad. Sería bueno que hablaras con el actor que lo va a ha-

Bueno, me gustaría... -acepté.

Marcelo me siguió haciendo preguntas sobre mi trabajo, y yo seguí el diálogo desde la piel de mi personaje. En un momento dado, vino una asistente y avisó que todo estaba listo para ir a la toma en que a mí me tocaba actuar.

-Bueno, me tengo que ir a filmar. ¿Me disculpás, Pedro? -reaccionó Marcelo.

-Sí, sí, andá tranquilo... -¿No te gustaría venir a ver cómo filmamos? -me propuso, y yo lo seguí-,¿Querés meterte en la esce-

-Bueno, ¿querés que actúe? Actúo -le dije convencido de que yo era Pedro-. Así, entré en la escena como por un tubo. Yo sentía que Marcelo me tenía mucha confianza y desde esa confianza se prendía en lo que yo necesitaba como actor.

PRODUCCION EJECUTIVA: NUEVO CANTO LO MAS AUTENTICO DE NUESTRO TIEMPO 🌑 banco avadávii credicoop UNA TARJETA COMO LA GENTE



### OBSESION SALVAJE

servar, trabajé con dos personas que me ayudaron durante dos meses a ir encontrando en mí esas características del personajes a través de ejercicios que me ayudaban a sacar esas partes mías que necesitaba para el personaje. Soy un convencido de que cuando uno labura y labura y labura eso a la larga se ve. Una vez le preguntaron a Montgomery Cliff qué era la actuación, y él respondió algo que me fascinó: "Es una sucesión de detalles". Espero poder estar siempre bien ubicado como para poder trabajar de esta forma. Eso implica no creérsela. Esto puede so-

se hecha, pero no lo es. Creo que cuando uno se duerme en algunas cosas logra-das o en algunas certezas, deja de trabajar. En mi caso, por ejem-plo, estoy en una instancia en la que ya está termi-nado el trabajo más importante que hice hasta ahora en mi ca-rrera, el persona-je de Caballos salvajes, y ahora estoy ensayando Romeo y Julieta. Puedo disfrutar lo que hice en la película, pero ahora: borrón y cuenta nueva. Ahora tengo que tratar de encontrar la verdad de este nuevo perso-

nar como una fra-

naje.

-¿Cómo fue la relación de trabajo con Alterio?

-Para mí fue muy raro: me veía al lado de él,

vefa al lado de él, trabajando en una película y no entendía nada: ¿cómo estoy actuando al lado de este tipo, de este mons-

truo al que vi en tantas películas, a los veinticuatro años? Alterio me parece un actor enorme, y al estar al lado de él tenía una gran seguridad para hacer mi trabajo. Además, aprendía de mirarlo actuar a él. A veces mientras los técnicos preparaban todo para la toma, Alterio estaba sentado en una silla, medio dormido... era como si uno no pudiera saber muy bien en qué mundos andaba. De pronto llamaban a filmar, y el tipo ahí pelaba todo. Cuando veías lo que hacía delante de la cámara, decías qué seducción, qué sensibilidad que tiene ese tipo.

-Vos hablabas de tu deseo de poder mostrar con la actuación la realidad que reflejan los diarios. En ese sentido, Caballos salvajos se mete con el tema de los viejos postergados por la sociedad...

-Esa fue una de las primeras cosas que me conmovió de la historia de Caballos salvajes. Me conmovió por dos motivos distintos: por un lado por todo lo que pasa en el país con la vejez y, por otro, porque yo tengo una relación muy linda con mis abuelos, a quienes les doy un lugar muy importante en mi vida. Eso es tan así que después de haber hecho la película me fui de viaje a Italia con mi abuelo. Me asombró cuántos puntos en común tenía ese viaje con el de la película. Una de las cosas que cuenta Caballos salvajes es la posibilidad de Pedro, mi personaje, de encontrar a un maestro en José, el personaje de Alterio. En la película se le da un valor a esto de ser viejo entre comillas. Es que en realidad eso no debería ser de otro modo, porque la vejez tiene que ver con la experiencia, con algo que se fue entendiendo durante toda la vida.

-¿Por qué crees que en esta sociedad es pecado ser viejo?

-No me siento en condiciones de hablar de los porqué, pero me sale

decir que la vejez despierta en esta sociedad una fantasía de deterioro. En estos tiempos todo es tan rápido, y la belle-za está tan pen-diente de lo que se ve... que cada día vivimos más en la sociedad de eyaculación precoz, es la so-ciedad de lo que no se puede aguantar. Es como si no se pudiera aguantar la experiencia. sabiduría, el dolor.

-¿Cómo fue que vos lograste zafar de esa presión social y establecer una buena relación con tu abuelo?

-Supongo que porque en lo personal tengo una familia hermosa y sana. Para mí haber viajado a Italia, donde están mis raíces, e ir acompañado por mi abuelo, fue algo muy importante de vivir.

portante de vivir.
Era maravilloso
pasar por un lugar y que mi abuelo
me dijera: "Mirá, por aquí iba yo con
la bicicleta a buscar la leche". Todavía estaba todo. A medida que recorríamos, mi abuelo me podía mostrar el lugar en el que había nacido,

el lugar donde había estudiado, la esquina donde dio el primer beso, el sitio donde están enterrados sus abuelos, que murieron en 1907... Es que allá guardan la historia: aquí la historia es descartable. Yo vivía toda esa experiencia con mi abuelo y me daba cuenta de que finalmente uno no es más que un puntito en la historia.

"En estos tiempos

todo es tan rápido,

v la belleza está tan

pendiente de lo que

se ve... que cada

día vivimos más en

la sociedad de la

evaculación precoz,

es la sociedad de lo

que no se puede

aguantar. Es como

si no se pudieran

aguantar la

experiencia, la

sabiduría, el dolor"



Leonardo

Sbaraglia y Cecilia Dopazo.



Sbaraglia junto a Héctor Alterio en "Caballos salvajes", de Marcelo Piñevro.

### Las Madres de la Plaza

"Eliseo me transmitió que la escena no tenía que ver con la muerte sino con la vida, y a partir de allí tuve que trabajar en algo que era un desafío. Pensá que, en definitiva, se trataba de interpretar a un fantasma. ¿Cómo hacés para interpretar a un fantasma?" Leonardo Sbaraglia habla de su trabajo en *No te mueras sin decirme adónde vas*, el film de Subiela, y sus cuestionamientos van más allá de los temas de la técnica actoral. Su personaje era el del espíritu de un desaparecido durante la última dictadura militar en la Argentina, que volvía de su muerte innombrable. En su regreso tomaba un café con un amigo y le pedía una sola cosa: que le contara a su madre dónde estaba enterrado.

sola cosa: que le contara a su madre dónde estaba enterrado. Para preparar su trabajo, Sbaraglia se hundió en los infiernos del Nunca más, y releyó testimonio por testimonio el relato del horror y completó su tarea con Recuerdos de la muerte, de Miguel Bonasso. Trataba de aprehender la tragedia de la tortura y la desaparición, intentaba meterse en el cuerpo del que los familiares no pudieron siquiera despedirse. "La presión que sentía antes de filmar era muy grande recuerda Sbaraglia— porque se trataba de un tema que está enquistado en nuestra historia y además es un tema contemporáneo, es un dolor presente, es un sufrimiento constante en los familiares de los desaparecidos." El director de la película quedó más que conforme con su trabajo al final de la jornada que les llevó filmar esa secuencia. Sin embargo, Sbaraglia sentía que aún le faltaba rendir un examen último y definitivo. Lo rindió y lo aprobó el día del estreno de la película. "Las Madres de Plaza de Mayo estaban en la sala esa noche. Cuando ellas se acercaron a saludarme y me dijeron: 'Era así, era así, era así, mi conmoción fue total."

Entre los muchos proyectos que maneja Andy García para su futuro inmediato se sabe que está Tango, cía para su futuro inmediato se sabe Enrique Cadícaun guión escrito por el mismísimo Enrique Cadícamo, que cuenta las rocambolescas aventuras y fugaces romances que vivió Carlos Gardel en los días de su primera presentación en París, allá por 1928. Obviamente, mister García sería Gardel, siempre y cuando la primera presentación en París, allá por 1928 con mente, mister García sería Gardel, siempre y cuando la compañía productora que tiene en sus manos el assunto (y en la que Cadícamo, a los 95 años, también tiene voz y voto) logre acordar con la estrella un cachet razonable. Y voto) logre acordar con la estrella un cachet razonable. En un principio el bueno de Andy habría pedido lo que Entre los muchos proyectos que maneja Andy Gary voto) logre acordar con la estrella un cachet razonable. En un principio el bueno de Andy habría pedido lo que es hoy su salario habitual, unos ocho millones de dólares, pero eca pretención fue rechazada nor Cadicamo A. comes noy su salario nabitual, unos ocno miliones de dotares, pero esa pretensión fue rechazada por Cadicamo & compero esa pretensión fue rechazada por Cadicamo & compero esa pretensión fue rechazada por Cadicamo & com-pany. Sucede que el presupuesto que se maneja para Tan-go ronda los dieciocho millones de dólares, una calidad ha-go ronda los dieciocho de Hollywood. Esa realidad ha-go randa para los standards de Hollywood. Esa realidad ha-bría hecho reconsiderar a García, que ahora estaría dispues-to a meterse en la piel del Morocho del Abasto por apenas cinco millones.

cinco millones.
Sucede que, de concretarse, Tango seria una película que podría gozar de una amplia difusión en todos los países de faziona gozar de una amplia mo en el que García todavía no esta suficientemente consolidado. a pesar de su apellido y no esta suficientemente consolidado. bla hispana, un mercado amplísimo en el que García iodavía no esta suficientemente consolidado, a pesar de su apellido y de su origen cubano. Aun con su magro presupuesto la producción de Tango ambiciona incorporar origen cubano. Aun con su magro presupuesto a La ducción de Tango ambiciona incorporar que interpretaria a La ducción de Cango, como el de Sonia Brága, que interpretaria de Condesa, una diletante parisina que supo ser anfitriona de Raristico de Montmartre, que quedó deslimbrado con el Muerristico de Santolio de Robert Duvall, que artístico de Montmartre, que quedó deslimbrado con el los principados, se piensa por ahora en un solo actor, Robert Duvall, que como es bien sabido se ha convertido en uno de los principados de la fusion en EE.UU.

Les difusores del tango en EE.UU.

Para la banda de sonido de Tango, se utilizaria un procedi-

s difusores del tango en EE.UU.
Para la banda de sonido de Tango se utilizaria un procedi-Para la banda de sonido de Tango se utilizaria un procedimiento similar al que ya probé con exito Clint Eastwood para su película Bird, sobre el mítico saxofonista Charlie Parker. Las clásicas interpretaciones de Gardel serán sometidas au Las clásicas interpretaciones de Gardel serán sometina que tas cuma conseniento digital, que dejará su voz más argentina que nunca, sostenida por un nuevo acompañamiento musical. Eso si habrá que ver cómo se las arregla García, gomina mediante, para empardar la imagen legendaria de Gardel.

"Hacer dos personajes puede ser una verdadera pesadilla porque puede salir muy mal", dijo el actor a Páginal12 durante la filmación de "Steal Big, Steal Little", un film de Andy Davis, el director de "El fugitivo", donde interpreta a dos hermanos mellizos. La película tiene tono de comedia que a su criterio es "uno de los géneros más difíciles". Mientras tanto, García se prepara para debutar como realizador de largometrajes con "La ciudad perdida" basado en la novela homónima de Guillermo Cabrera Infante, que se empezará a rodar en marzo del año próximo. En medio de todos sus proyectos, García aceptó rebajar su cachet para



te las sabés todas,

caigas de cabeza,

los demás te van a dar una mano para que te levantes. En

cambio, si vas a

actuar como un

sabelotodo, te van

a dejar tirado en

aun cuando te

el piso"

(Por Gabriel Lerman, exclusivo personifica parte del f para Página/12, desde Sania Bárbara, California) La música comienza para, Canjornia) La musica comienza a escucharse de pronto por los altopar-lantes, mientras medio centenar de personas se lanzan a bailar desenfrenadasonas se lanzan a bailar desenfrenada-mente al ritmo de un son caribeño. El grupo va avanzando por la calle céntri-ca, todos tomados de la cintura y ves-tidos con trajes llamativos y de colores radiantes. Al frente de la "vibori-radiantes. Al frente de la "vibori-ta" que se ha formado. un rostro radiantes. Al trente de la Viourio ta' que se ha formado, un rostro conocido. Y si no fuera por la cá-

papel, dadd conocido. Y si no fuera por la cá-mara que montada sobre un carri-to sigue la escena, cualquiera du-daría antes de creer que ese señor que parece estar pasándola muy bien es realmente Andy García. De pronto un hombre maduro, con una boina en la caheza prita "scor-una boina en la caheza prita". una boina en la cabeza grita "¡corten!", la música se detiene y los danzarines se relajan. El que ha dado la orden es Andy Davis, el dado la orden es Andy Davis, el director de El fugitivo, quien ha pasado dos años rechazando pro-puestas para hacer películas de ac-puestas para hacer películas de acpuestas para nacer peneuras de aereión porque estaba empeñado en dirigir este film, una comedia de enredos. Se trata de Steal Bis, stereiros de litido una delicanta historia aparticidad de su porte de la companio de litido una delicanta historia aparticidad de su porte de la companio de litido una delicanta historia aparticidad de su porte de la companio de litido una delicanta historia aparticidad de su porte de la companio del companio del companio de la companio del companio delicante de la companio del companio de la companio del companio de la companio del companio del companio del companio del companio del companio del companio de la companio del companio del compani al Little, una delirante historia so bre dos hermanos mellizos (ambos

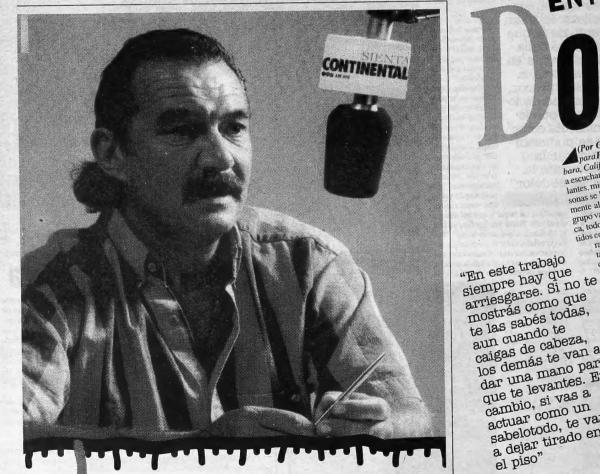
hermanos

hermano jes pued

porques te todo cía acli

ore dos nermanos mellizos (ambos interpretados por García) que sos los herederos de una estancia que valunilones en los alrededores de esta ciudad ubicada a dos horas al acorto da la dadubicada a dos horas al acorto da la millones en los alrededores de esta qui dad ubicada a dos horas al norte de la Angeles. Mientras uno quiere compe tir las tierras con aquellos que trabaja el otro intenta echar a los trabajado para volverse millonario. En una oficina de los alrededores est. más relaiado. García confies

En una oficina de los aneueuses set, más relajado, García confiese interpretar a dos hermanos gen-tan extenuante que hay momen



Sienta el Fin de Semana.

Sienta a Rolando Hanglin en "R.H. Positivo-Puerta del Weekend", los sábados de 9 a 13 hs.

SIENTA CONTINENTAL



OLUSIVA A ANDY GARCIA

Miani, García trabajó intensamente en Mianii, Garcia trabajo intensamente en el teatro regional, hasta que decidió marcharse a Los Angeles para probar marenarse a Los Angeies para propar suerte. Allí tuvo que ejercer todo tipo de trabajos, hasta que tras un par de pe-lículas menores demostró sutalento conoulas menores ucinos do su talento co-mo villano en Morir mil veces. Un año después jugaria para el lado de los buedespues jugaria para et lado de los bue-nos en Los intocables y posteriormen-te volvería a jugar el rol de malo de la películaen El padrino 3. Aunque su ca-nera incluye brillantes trabajos como los de Lluvia negra y Asuntos internos los de Lluvia negra y Asuntos internos más de interesarle el nera incluye brillantes trabajos como los de Lluvia negra y Asuntos internos, un par de equivocaciones al elegir proraído por la posibiliun par de equivocaciones al elegir pro-yectos como Jennifer 8 y Héroe acci-dental hicieron tambalear su transfor-mación en súper estrella. Pero el año pasado su impecable labor en Cuando un hombre ama a una mujer innto a un hombre ama a una mujer innto a Davis, uno de los reotizados de Hollywoo protagoniza un film mano con el director. n creativa entre los dos ble. Hay que estar dor-aprender del director du-ión". Tanta preocupación pasado su impecatie iabor en cuando un hombre ama a una mujer, junto a Meg Ryan, lo volvió a poner en el camo del éxito. "Es bueno cuando una mole exito. "Es bueno cuando una molecula existe por mucho genta", somino del éxito. "Es bueno cuando una película es vista por mucha gente", señala García. "Yo hago películas para que la gente las vea, no para sentira bien. Así que siempre disfruto cuando una película funciona y el estudio la apoya y hace todo lo posible para que tenpa éxito y que dure en los cines dutenpa exito y que dure en los cines du en los cines dutenpa exito y que dure en los cines du dizaje viene a cuento de stá preparando su debut coor de largometrajes. Su do-obre el músico cubano Cacibido con entusiasmo, y el aciudad perdida, basado en apoya y nace rouo io postute para que tenga éxito y que dure en los cines durante todo el tiempo necesario. Creo que Cuando un hombre ama a una mutare con contra contr nomónima de Guillermo Caante, ya ha sido concluido. 1 estar rodándola en marzo del jer era una película importante, tenía imo. Samuel Goldwyn será la jer era una película importante, tenía un mensaje muy valioso, y estoy muy orgulloso de ella. Me importa que le haya llegado a la gente que ha vivido ia distribuidora y ya tenemos s arreglos comerciales para su

naya negado a la gente que na vivido una situación semejante, más que el hecho de que haya funcionado des-de el punto de vista comercial. Siem-112 el actor. Ese film le entu-más como director que como "no porque me haya aburrido de jación, sino porque ésa es una hispre me sentí muy apasionado con respecto a ese proyecto. - ¿Cómo definirías tu estilo de que me interesa contar", adrés Arturo García Menéndez naan La Habana hace treinta y nueve sn La Habana nace trenta y nueve s, pero sólo permaneció en la isla ante su temprana infancia. En 1961, se cinco años, llegó al país en el que

-Creo que pasa por manteneractuación? me fiel a mi manera de ver las cosas. Le doy validez a la improvi-sación, pero también me he con-formedo. sacion, pero tambien me ne con-formado con un método. Creo en la preparación del papel, en conocer bien a tu personaje, y

creo que siempre sale mejor cuando te concentras en ese personaje que te ha tocado más que en la historia en sí. Cuanto más preparás tu personaje, más lo conocés, y es más fácil que tu tra-

bajo parezca espontáneo. -¿Sentis que poco a poco te estás

desligando de los estereolipos?

—Puede ser. Hubo una época, sobre todo al principio, en que todos los papeles que me daban era el del psicóti-Peles que me daban era el del psicóti-co o el del asesino. Siempre he sido el villano, y si bien dos o tres veces fui protagonista, no puedo decir que me haya iniciado haciendo el papel princi-haya iniciado haciendo el papel princi-pal. Además, ¿qué quiere decir ser el pal. Además, ¿qué quiere decir ser el protagonista? Soy un actor, y eso es lo que cuenta. No voy a hacer un papel porque sea el protagónico, sino porque me interesa. Si además se da la casuame interesa. Si además se da la casuame interesa. Si ademas se da la casua-lidad de que un buen papel sea el más importante de una película, mucho mejor, pero no soy de aquellos que si no s el papel principal no aceptan el tra-

¿Te considerás un actor románti-

co?
—Suena encantador, pero no puedo
aceptar esa categorización. ¿Cómo es
acutar románticamente? Yo hago mi
acutar románticamente, y actuando se
papel, lo que está escrito, y actuando se
moduce una múmica especial con la produce una química especial con la ersona que te acompaña en la escena. persona que te acompana en la compana Creo que los que actúan románticamente son aburridos, porque terminan por

resultar reiterativos.

-; Cluán importante es la música en tu vida professional? -No demasiado, es importante en mi Nodemasiado, es importante en mi vida personal. He tocado con Cachao, y voy a tocar con él en el Playboy Jazz, y voy a tocar con él en el Hayboy Jazz.
Festival, Produje un álbum para él que ganó un Grammy. En realidad, ahora que lo pienso, ha dejado de tener una que lo pienso, ha dejado de tener una consecialimitada en mi vida profeque 10 pienso, na dejado de tener una importancia limitada en mi vida profe-sional. Cada vez es más im-

portante. Pero me gustaría haportante. Pero me gustaria na-cer más profesionalmente, aunque lo miro más como un hobby que como un trabajo. La música es parte de mi vi-da, definitivamente. Hastahace poco tenía un piano en mi

rauer.

-¿Qué cosas te hacen reír?

-Me río muy fácil, pero mi
respuesta al humor es la misma que a la música. Hay buema que a la musica. riay oue-na música y mala música, y también hay buenos y malos chistes. Siempre estoy dis-

chistes. Siempre estoy dispuesto a refirme un rato.

-¿Es cierto que una de tus hijas trabaja en Steal Big, Steal Little?

baja en Steal Big, Steal Little?

to si yo tenía algún problema en que le ofreciera un papel y yo le dije que no. to si yo tema argun problema en que le ofrecera un papel y yo le dije que no y fue muy lindo poder trabajar con ella. Los niños de otros actores también pudieron participar.

—A muchos actores no les convence

-

demasiado la idea de que sus hijos si-

No es mi decisión, es su decisión. -No es mi decision, es su decision. Es lo suficientemente grande como para saber lo que quiere hacer. Yo no la gan sus pasos.

 $_i$ Cuál es la situación del film que obligué a nada... ibas a hacer interpretando a Lorca?

No estoy seguro de si vamos a fil-

no estoy seguro de si vamos a rismarla o no, porque no soy yo el que esta produciendo esa película. Es un ditá produciendo esa película. Es un discrete seguro de segu ta produciendo esa peticuia. Es un di-rector portorriqueño, amigo mío, Mar-cos Urinaga, pero no he tenido mayo-res novedades al "Chiando "Cuando uno protagoniza un film

trabaja mano a respecto. -Ibas a trabajar con Antonio Banmano con el director. La colaboración creati-

deras...
-Si, creo que le hablaron a Anto-nio sobre el film, y hasta donde sé él había optado por no hacer la pelícu-

-¿Te gustaría trabajar con Banrrabajar con Ban-deras algún día? Claro que sí, es más, yo lo suge-

la filmación" rí para ese papel...

ara ese papei... -Andy Davis tiene una reputación de Anay Davis tiene una reputacion de ser un actor de cine de acción y ves de ser un actor dramático, i creés que con la la constanta de la const Steal Big, Steal Little los ayudará a

va entre los dos es imprescindible. Hay

que estar dormido para no aprender

del director durante

Steal Big, Steal Little los ayudará a cambiar ese concepto?

—Creo que sí. He hecho muchas co-creo du si. He hecho mostrarme diseas en donde he podido mostrarme divertido, más allá de que los demás se vertido, más allá de que los demás se rieran o no commigo. Esta película tierieran o no definitivamente de comenu no definitivamente de comenu dia. Al comienzo de mi carrera, trabatie mucho en este estilo, pero nunca me dia. Al comienzo de mi carrera, traba-jé mucho en este estilo, pero nunca me ofrecieron comedias, digamos que me hancaracterizado como otrotipo de ac-tor. Pero esto no ha sido por elección recona. Yo decido en base a la calidad nor. Pero esto no na sido por creation propia. Yo decido en base a la calidad propia. propia. Yo decido en base a la calidad del material, y si lo mejor que me ofre-cen es dramático, eso es lo que voy a elegir. Es muy difícil hacer comedia, es uno de los apareros más difícilos. elegir. Es muy diricii hacer comedia, es uno de los géneros más difíciles, y hay muchas comedias pésimas en el mer-cado. Una película dramática de mala calidad, con buena música, queda diei-calidad, con buena música, queda dieicalidad, con buena música, puede disi-

calidad, on buena música, puede disimular más que una mala comedia.

"En algán momento te dio miedo
que no fueras lo suficientemente divertido al hacer este film?

"No, para nada. Siempre hay que
arriesgarse en este trabajo. Hay que poner la cara y distrutar, aun cuando te la
rompas de un golpe. Si no te mostrás
como que te las sabés todas, aun cuando te caigas de cabeza te van a dar una do te caigas de cabeza te van a dar una mano para que te levantes. En cambio, si vas a actuar como un sabelotodo, te van a dejar tirado en el piso...



d de los dos está

cialmente en una le cada uno de los cerse pasar por su lacer dos persona-

ardadera pesadilla, muy mal", recono-admite que por suer-

i la perfección. Gar-

ición internacional", revela a 1/12 el actor. Ese film le entu-

nvertiria en una estrella de cine,

uque las cosas no necesariamente nan a ser fáciles para él. Tras diplo-narse en teatro en la Universidad de



BATMAN ETERNAMENTE

Aventuras. Dir.: Joel Schuma-cher. Con Val Kilmer, Nicole

cher. Con Val Klimer, Nicole Kidman y Jim Carrey. Atlas Lavalle, Lavalle 869, 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

3050. A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sab. trasn: 1.30. Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. Alas 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sab. trasn: 1.30.

1.30.-Paseo Alcorta 4. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las-13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40 -

CASPER -APTA-Comedia. De Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pull-

man.

Grand Splendid. Av. Santa Fe
Is60. 812-808. A las 12.45,
14.40, 16.40 y 18.40.

Fluazú, Lavalle 940, 393-9931.
A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y
23.15. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30Metro 1. Cerrito 570, 382-421 y
23. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30Paseo Alcorta 3, Salguero y Alcorta. 806-565. A las 12.50,
14.45, 16.50, 19 (en castellano),
21.10 y 23.20 (en inglés) Vier, y Sáb. trasn.: 1.15.Patio Bullivito 2. Posadas 1245.

y Sáb. trasn.: 1.15.-Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-

COMIX -P/M/16-Drama. De Jorge Coscia. Con Inés Estévez y Rubén Stella. Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y

DURO DE MATAR (LA VEN-GANZA) -P/M/13-Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jereny Irons. Losuar 2. Corrientes 1743, 371-6100. A las 1310, 15.20, 1745, 20.15 y 22.45. Sáb; trasn.: 1.20-Normandie 3. Lavalle 855, 322-1000. A las 1.430, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

Trocadero 6. Lavalle 820, 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1,20.

ED WOOD -APTA-

Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

Sab. trasn.: 1.10.EL ARBOL DE LOS SUEÑOS
-P/M/13Drama. De Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Grand Splendid. Av. Santa Fe
1860, 181-20808. A las 20.45 y
23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30Metro 2. Cerrito 570. 382-4219.
A Las 13.20, 15.30, 18, 20.25 y
22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30-

EL CASAMIENTO DE MU-

EL CASAMIENTO DE MU-RIEL P/M/16-Comedia Dir; P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. Alas 16, 18.15, 20.40 y 23. Sab. trassn: 1.10.— Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn: 1.30.—

1.30.-Santa Fe 1, Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13-Comedia. De Joel & Ethan Co-en. Con Paul Newman y Tim Robbins.

Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-

Domingo 30 de julio de 1995

Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

2040 y 25. Viet. y 3ab. tash.: 1.30.-Ocean 2. Lavalle 739, 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-Paseo Alcorta 2. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 12.30, 4.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FARINELLI -P/M/16-Drama. Dir.: Gerard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo

Verso. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

trasn.: 1.10.-Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

FORREST GUMP -P/M/13-Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERMINAL -P/M/13-Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16,05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sâb. trasn.: 1.15.-

LA PRINCESA ENCANTADA

-APTA-Dibujos animados en castellano. Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.40, 16.25

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.40 y 18.30.-

1195. Alas 14.50, It. a-uy. 16.30\_-LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-Drama Musical. De Jaime Cháva-rii. Con Angela Molina y Manuel Bandera Normandie 4, Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

LEYENDAS DE PASION

P/M/13-Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.40.-

LOS DINOSAURIOS EN AC--APTA

Real. Esmeralda 425. 322-3600. Cont. de 11 a 20.-

MARIO, MARIA Y MARIO

MARIO, MARIA Y MARIO - P/M/13-Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: L-

MASK (LA MASCARA) -AP-

Comedia. En castellano. De Char-les Russell. Con Jim Carrey y Pe-

ter Riegert. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21,10 y 23.15. Vier, y Sáb. trasn.:

1.30. -Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. Alas 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA-Drama, Dir.: Guillen Armstrong-ong. Con Winona Ryder y Susan

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17, 19.20 y

NO TE MUERAS SIN DECIR-ME A DONDE VAS -P/M/13-Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana

Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.29, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-Trocadero 2. Lavalle 820, 322-4355. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

PEQUEÑOS TRAVIESOS

APTA-Comedia. **Metro 3.** Cerrito 570, 382-4219. A las 13.35, 15.20, 17:05, 18.55 y 20.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Dibujos animados. Un film Walt

Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Atto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30. 4.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn. 0.30.—América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn. 0.30.—Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn. 0.40.—Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn. 0.40.—Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn. 0.40.—Nos Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn. 0.40.—Nos Angeles 3. Corrientes 1770. S71-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn. 0.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn. 0.30.—Orean 1. Lavalle 739. 322-1515

0.30. -Ocean 1, Lavalle 739, 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22,30. Vier, y Sáb. trasn.:

Paseo Alcorta 1. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

22.30. vier. y Sab. trasn.: 0.30-REGRESO A CASA — APTA. Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood. Cineplex Lavalle 22.7 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 vi.y y Sáb. trasn.: 1.30. — Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 15.35, 17.40, 19.40, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. —

trasn.: 1.20.

TONTO Y RETONTO -AP-

TONTO Y RETONTO -AP-TA-Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey J Jeff Daniels. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15,30, 18, 20,30 v 23. \$8b. trasns.: 1.20.-Capitol. Av., Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. \$3b. trasns.: 1.10.-Cineplex Lavalle 1.Lavalle 727. 322-6967. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y \$3b. trasns.: 1.30.-Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.15, 15.17. 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. \$4b. trasns.: 1.15.-Pemier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. \$4b. trasns.: 1.-Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.15. Vier. y \$4b. trasns.: 1.40.-

trasn.: 1.40.

UNA LUZ EN EL INFIERNO

Drama, Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmin-

Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

#### CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.45, 17.10, 20 y 23: Batman Eternamente -P/M/13-Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1,20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30; 20.30 22.30: Pocahontas -S/R- Walt

y 22.30: Pocahontas -S/R-Disney en castellano. Miér. 50% desc

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: Beethoven 2 -S/R- 16: Jurassic Park. En castellano. Men.; \$ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza, 781-8183, A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: El Libro de la Selva (La Película 5/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés): Casper -S/R-Variedades. Vier y Sáb. trasn. (en inglés): 1,30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1\* func. Miér. todo el día.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: El casamiento de Muriel -P/M/16-Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347.
784-3852. A las 14.50, 16.40 y
18.30: La princesa encantada
787. En castellano. A las 2009
22.40: Duro de matar (La venganza) -P/M/13 - Sáb. trasn.: 1.
Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.
Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo

2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés); Pocahontas - S/R- Variedades Sáb. trasn.: 0.30. Desc.: 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Tonto y Retonto -S/R-Tonto y Retonto -S/R-Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér todo el día

GENERAL PAZ 3, Av. Cabildo GENERAL PAZ 3, Av. Cabildo 2702, 781-1412, A las 12,40, 15.10,17.45,20.20 y 23: Batman Eternamente -P/M/13 - Varieda-des. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1\* func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: El Casamiento de Muriel -P/M/16-Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér, todo el día,-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.10 y 17.10: Casper - S/R- En castel-lano. A las 18.50, 21 y 23.10: Farinelli - P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1,30. Desc. 50%: Lun. a trasn.: 1,30. Desc. 50%: Lun. Sáb. 1 func. Miér. todo el día.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: Tonto y Retonto 5/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829.
781-6500. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23; Mask (La Máscara) -S/R- En castellano. Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1,20. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1° fung. Miér toda el día. func. Miér, todo el día .-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: Regreso a Casa-S/R-Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20; No te Mueras sin Decirme a Donde Vas -S/R-Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun, a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

#### CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331 6626. Cont.: 13, 16.30 y 20.10: E Color de la Noche -P/M/16 Color de la Noche -P/M/16-14.50, 18.30 y 22.10: Rapsodia en Miami.-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: Pa-rís, Texas, de Wim Wenders.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrien-tes 1530. 374-8611. Cine Argen-tino Oculto: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: Los Traidores -P/M/18- Dir.: Raymundo Gley-zer. Con Victor Proncet y Lauta-ro Murúa. Pl. \$ 3.



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10

LUNES 31 a las 21: 10° Conc. del

a 20.LUNES 31 a las 21: 10° Conc. del
Ab. Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BS.AS. Dir.:
Yeruham Scharovsky. RimskyKorsakov: "La Gran Pascua
Rusa", Penderecki: Conc. p/flauta. Sol.: Adorján; Bernstein:
"Hali!" Dvorak: Sinf. № 7.
Platea \$ 40, Paraíso \$ 8.MARTES 1/8 a las 20.30: 6° func.
de Gran Abono. Opera LA
CLEMENZA DE TITO, de
Mozart, Kassch, Kazamovskaya;
Nafé, Philibert, Cecotti, Gibert,
Régie; Pontiggia. Orq. y Coro Est.
del T. Colón. Dir.: del Coro.
Carciofolo. Dir.: Leopold Hager.
Para ésta func. es oblig: el uso de
traje de etiqueta p/damas y
caballeros en plateas y palcos.
Platea \$ 100. Paraíso \$ 20.MIERCOLES 2 a las 21: Org. por
Festivales Musicales de Bs.As.:

Misica y Mitología en el Siglo XVII: Francia y España. Hesperion XX. Dir.: Jordi Hesper Savall. JUEVES 3 a las 20.30: 6ª func. de

Abono Vespertino. Opera LA CLEMENZA DE TITO, de Mozart Ver martes L-

Página/6

VIERNES 4 a las 21: Org. por la Asociación Wagneriana. Orquesta de Cámara de La Plata Dir. Roberto Ruiz, Solista: John Wallace (trompeta). Obras de Mozart, Hummel, Mendelssohn y Haydn. NOTA: Opera "NORMA", de Bellini. Están en vta. las loc. p/las func. del 18, 21, 24 y 26 de agosto. Están en tva. las loc. de la func. del 30 de agosto de "Figneteroevienia" con Antonio

0 de agosto de covejuna", con Antonio

SALON DORADO (Entrada libre SALON DORADO (Entradalibre y gratuita): Martes 1 a las 17.30: Conserv. Prov. de Música de Gral. San Martín en su 10º Aniversario. Miércoles 2 a las 17.30: Conserv. Prov. Juan José Castro. Néstor Zulueta (piano). Doras de Berg, Bartok, Russo y Hindemith. Jueves 3 a las 17.30: Ciclo Vibrarimbafón. Coord.: Angel Frette. Concierto de Marimba.

MUNICIPAL GENERAL SAN MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. CORO-NADO: VOLPONE, de B. Josson, Dir.; D. Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Juev. a São a las 21. Dgo. a las 20. PJ.: \$6. Hasta el 6 de agosto.

a Sab. a las 21. Ugo. a las 20. P.; \$6. Hasta el dó e agosto. SALA CASACUBERTA: ES NECESARIO ENTENDER UN POCO, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér, a \$36. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. \$6. Hasta el 24. de septiem-bre.

SALA CUNILL CABANEL-LAS: DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANI-MALES: CONVERSACION MALES: CUNVERSACION NOCTURNA, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Sáb. a las 21,30, Pl. \$ 6. Hasta el 27 de agosto.

a las 21,30, P; \$ 0. Hasta et 27 de agosto.

SATURNO DE BANFIELD.
Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM.
Mar. y Dgo. a las 21. Pl. \$ 6.
HALL CENTRAL CARLOS
MOREL (Entrada libre y gratuita): Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.
BALLET JUVENIL DEL
TMGSM ("Caras y Caretas"), de M. Bali.-M. Bali.

LO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE PRESIDENTE
ALVEAR. Juey. y Vier. a las 21.
Sáb. a las 21.30. Dgo, a las 20:
ALBERTO DE MENDOZA en
DON FAUSTO, de Pedro ALBERTO DE MÉNDOZA en DON FAUSTO, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Pertaglia y elenco. Din. Grall.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en via de., \$10.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. Som Som Son La supera de las 20. Dgo. a las 19: NOSOTROS SOMOS EL AMOR., con M. Niñez Cortés y G. Aragonés. Dir. Gral.: Susana Nova. Loc. \$10.- ACIONAL CERVANTES.

NACIONAL CERVANTES, Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 19.15 y 21.30: LA PULGA EN LA OREJA, de PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo. Gianni Lunadei y gran elacon. Dir.; China Zorrilla. Pl. \$ 25-Visita Guiada: Mar. a Sās. a las 17. Dgos. a las 17.30. "UN TEATRO EN VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. \$6-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 23.30: LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y

est. 50%. Amb. climat .-ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 23: WOYZECK, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P.

SALA 3. Sáb a las 21. NUBLOS de García Lorca. Dir Gral.; J. Lira.-

Grail, J. Lira.

ASTRAL. Corrientes 1639, 3745707/9964. Despedida definitiva:
Thelma Biral, Susana Campos,
Nora Cárpena, Moria Casán y
Graciela Dufau en: BRUJAS.
Dir: Luis Agustoni. Mar. a Vier.
a las 21, 30, 5åb. a las 20,30 y
22,45. Dgo. a las 20, Proh. men.
16 años. Res. telef.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. RAPHAEL en DESDE EL FONDO DE MI ALMA. 4 últimos recitales. Jueves a Domingo a las 21.30.-

ATENEO, Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú

Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: LA NOCHE DE LA IGUANA, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir. Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo, a las 20.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Miér. a Sáb. a las 21.30: 2 años de éxito en todo el país. 3º semana en Capital: LECCION PROHIBIDA, Giovana Cossa, Asesoramie Gerardo Romano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: VEN...Y ACOMPAÑAME. Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en via. de 12 a 21. Pl. \$ 20.

AUDITORIO U P B. Ciudad de AUDITORIO UP B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "PROCESO INTERIOR", de R. Ledo, Loc. \$ 5. Sáb. a las 0.45: LOS VER-GARA presentan su nuevo esp táculo "Efecto Tequila".

AVE PORCO, Av. Corrientes 1980.953-7129. Vier. y Sáb. a las 23:30: URDAPILLETA Y TORTONESE en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General \$

AVENIDA, Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: GOTAN, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vigr. a les 21. Séb. a 82.1 v. Vier. a las 21, Sáb. a las 21 y 23.30, Dgo. a las 20, Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683, Miér. a las 20.30: LA COCINA Un espacio 3360. 862-0683, Mieř. a las 20.30: LA COCINA Un espacio para las nuevas recetas teatrales vulinarias. Teatro, danza, ópera, video, música. Coord. gral.; c Hochman. Vier. (est. y jub. \$ 8) y \$\frac{8}{3}\text{h}, a las 21: ROJOS GLOBOS ROJOS. de Eduardo "Tato" Pavlovsky, Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (a pedido del público en Julio): LA PISTA 4 pta: NADA LENTAMENTE: Creación colectiva de La Pista 4. Dir.: C. Lipsic. Con L. Herrera, S. Nunziata, L. Ziembroski, E. Cardozo y G. Correa. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxtino): EL PREIFERI-CO DE OBLETOS pta: CAMA-RA GESELL, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el

Periférico de Objetos.-BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/9140.
Miér. a Vier. a las 21. São. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Ficchio en.
ALGO EN COMUN, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vía. c/5 días de antic.-

BROADWAY, Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: LOS BELLOS Y LAS BESTIAS, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora, Act, esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829, 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson, Dir.: N. Soibelzohn.

Idelson, Dir.: N. Soibelzohn.CALLEJON DE LOS
DESEOS. Humahuaca 3759.
862-1167; Juev. a las 20.30:
MATCH DE IMPROVISA.
CION. Vier. y Sáb. a las 20: A
LA VUELA, VUELA, de R.
Muñoz Caravaca. Dir.: A.
Gratzer. Alas 22: 30: ELIMPER.
EEPTIBLE GROSOR DE
UNA CADERA. El Arbol Grupo
de Teatro. Dir.: R. Mereñuk.
Dgos. a las 20: PRIMER
MUNDO, de H. Molina, Dir.: T.
Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (pop-ular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras. Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: Lincovsky y Leonor Manso en: ELPATIO DE ATRAS. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo, desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL
RECOLETA, Junín 1930, 8031040, SALA CRONOPIOS: Juev.
(pop. \$ 6) a Dgo. a las 20.30: LA
LINEA HISTORICA (EXORGANIZACION NEGRA).
Dir. Gral.: M. Hermelo y A.

Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. \$ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN, Sarmiento 1551, 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 20: SATIRO, de L. Marechal, Dir.: M. Marechal.

M. Marcenal.

SALA ENRIQUE MUIÑO: A las
20: UNA VISITA CADA VERANO. Dir.: H. Gregorini. Con M.
A. Bisutti y O. Tovar.

A. Bisuth y O. Tovar.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear

1125. 313-5943. 2º año triunfal de
su nuevo espectácule! LES

LUTHIERS "UNEN CANTO

CON HUMOR". Nuevos

Instrumentos! Canciones descartables.

Música Gurú. Canto Gregoriano

a San Icticola. Boleros. Hinomo

marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a

las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc.

en vta. desde \$5.en vta. desde \$ 5

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las las 18: BODAS DE SANGRE, de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19; 20 MET-ROS DE AMOR, de A. Santa Cruz. Dir.: Susana Aparicio. Sáb, a las 23,30: COLISIMAS...LA REVISTA, con Mario Fortuna, Romerito, y la act. esp. de Carlitos Scazziota, Loc. dde. \$ 5.-

CORRIENTES, Av. Corrientes 1632, 49-3465/85. Vier. y Sáb, a las 21. Dgo. a las 20: Jean Francoise Casanova: GRUPO CAVIAR. Dir.: J. F. Casanova.

Pl. \$ 15.-Vier. (\$8) y Sáb. (\$10) a las 0.15: Presenta a LOS MACOCOS en "GUISO DE MACOCOS".-DE LA COMEDIA. Rodríguez

DE LA COMEDIA. Rodriguez Peña 1062. 815-807/172. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: PROCESO A JUANA AZURDUY, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. \$ 10. Res. telef

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21: VIA CRUCIS...UN CUENTO, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. \$ 10. Jub. \$8 -

DE LA FABULA. Agüero 444. BY-4531. Vier, y Sáb. a las 21.30: DUO DE FLAUTA Y BATE-RIA. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: FIN DE FARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino.

Res. telef .-DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: DANZA DE VERANO, de Brian DÁNZA DE VERANO, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Cón A Barbero, O, Bonet, L. Catalano, A. M. Casó; P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragnoy B. Spelzini, Dir. Gral. Agustin Alezzo. Mifer, y luev. (populares) a las 20. Vier. y Sáb. alas 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. \$ 10. Desc. a Jub.

DEL PLATA, Cerrito 228, 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20,30: EL GRAN MENa las 20.30; EL GRAN MEN-TIROSO II, espectáculo cómico con Luis de la Vega. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862 9500, Sab. alas 22: Coproducción TMGSM: HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA, de J. L. Borges, Con V. Villami, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.; M. Viñao. Loc. \$ 6.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: NOCHE FLAMENCA. Con E. NOCHE FLAMBRUA. Con B. Rivera, A. Chesta, A. Soto y elen-co. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Sáb. a las 23.30: ROCES. Comedia. Aut. y Dir.: Marcelo Silguero. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20,30: UN MAL DIA, aut. y dir.: H. Marcos. Vier. y Sáb. a las 22,30: LOTERIA. De Hugo

MARCOS.-SALA 2: Vier. a las 21: SUR-REALISMO, de y con Nora Fernández. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: FRATERNO MIO. Un amor diferente. Sáb. a la 1: MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO, de y con

Eduardo Calvo.-EMPIRE, H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627, Juev. y Vier. alas 21.30. Sáb. alas 22.15. -2645. 954-3627, Juev. y r. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. o. a las 20: **LOCO** con Esteban Dgo, a las 20: LOCO con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo, a las 18: LA MAGICA ZARZUELA con "Las Cosas del Querer", Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: \$ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a

las 23. Dgo, a las 21: "Charly y la Prostituta", de P. Heller. Vier. y Såb, a las 0. Dgo, a las 22: "Psico Pescion", de P. Heller. Vier, y Såb, a la i. Dgo, a las 21: "Anatomía de El y El". Todos los días dde. las 16: "Lisy, Tamgo y Baile", con L. MacLean. Vier. a las 23. Såb a las 2. Dgo, a las 22: "Adorado Varón", de G. Villalba. Loc. en via dde. las 15.

FUNDACION BANCO
PATRICIOS. Callao 312. 490656. TERCER PISO: Miér. a las
21: ASTA DE LUNA.
Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. \$ 10.
Vier. y Sáb. a las 0: LOS MELLI
er "LA FACTURA MALDITA"
Textos y Dir. de ellos mismos.
Pl. \$ 10.

Textos y Dir. de elles mismos. Pl. \$10.Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a - est. y jub.) a las 20.
Andrea Tenuta en VIDA MA, de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.:
A Padilla. Arreglos y dir. musi. E. Acher. Pla. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. \$25.SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: VERDE OLIVA, de Morman Briski. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. \$15.Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30. Vorman Erlich en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humoristico. Pl.: \$20.GLORIA. Av. de Mayo 1225.

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9° año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: EL ESPER-MATOZOIDE ALIENADO. Humor político, sexual y de actu-alidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num

\$5.
IF T. Boulogne Sur Mer \$49, 962-9420, Sala 1; Vier, y \$4b, a las 21. Dgo, a las 19,30; Coproducción TMGSM. "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN" de Bertol Brecht. 2on Ingrid Pelicori, Roberto Diñez, Onofre Lovero y elenco. Dir. M. Iedvabni, Loc. \$15, Jub. / est.; \$5, Ultimas semanas. \$3ala 2; Vier, y \$5b, a las 21,30. Dgo, a las 19,30; ALGUIEN WELARA POR MI, de Frank Mc Guiness, Con A. Bonfin, A. Pastur y D. Dhiase, Loc. \$15, Dgos. Est. y Jub. \$10-\$ala 3; \$2b, a las 0. Dgo, a las 730; "BECKET O EL

7.30: "BECKET HONOR DE DIOS", Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. \$ 12, Jub. y

A OTRA ORILLA. Tucumán Sáb, a las 22: Grupo Teatro pta.: MEMORIA. Dir.: ibre pta.: MEMOR

Dmar Pacheco, Pl. \$ 6A PLAZA. Corrientes 1660.
9-8781. Sala Pablo Picasso.
Thina Zorrilla y Luisina Brando
n EVA Y VICTORIA, de
dionica Ottino. Dir.: O. Barmey
inn. Juev. a Sáb. a las 19.30.
190s. a las 19.10e. y 190s. pop.
190s. a las 19.10e. y 190s.
190s. a las 19.10e.
190s. a las 19.10e.
190s. a las 21.
190s. a las 23.
190s. a las 24.
190s. a

UMORCOCHEA '95, Lib ir.: C. Garaycochea, Juev. a Sáb. as 21. Dgo, a las 19.30. Juev. y

-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-da Julio Cortázar. Osvaldo el unipersonal de EL PERRO QUE OS PARIO. Juev. y Dgo. 30. Vier. y Sáb. a las 23. stavo Belatti y Pablo Brichta UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.

Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Sábado 5/8 Despedida.— Sala Pablo Neruda: Miér. a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30. LOS LOBOS, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elia Dir.: Luis Agustoni. \$ 30.—

LA RANCHERIA. México 1152, 383-7887, Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales, Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano): Res. telef. Est. y jub. \$

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 18.30: Fernanda Morello (piano). Obras de Schumann, (piano). Chopin y Chopin y Debussy A las 20.30: Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra), por "Cámara Negra". A. Tantanián y A. Colli.-

LIBERARTE. Corrientes 1555 LIBERAKIE. CORRENTES 1533
757-2341, Lun. a las 20; ¿\$ABES
QUIEN SE MURIO?, de J.
Sbarra. Miér. e las 2.1.30; TREN.
ZAS, de Szwarc. Adapt. y dir.\*1.
Paso. Juev. a las 20; PEDRO Y
EL CAPITAN, de M. Benedetti.
Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.
Dgo. a las 20; LA CUADRILLA

LA CUADRILLA

DOMINGOS 20 HS.
pta.: ALARMA ENTRE LAS
ANIMAS, con Bertoglio, Gabín,
Gené y Panunzio. Dir.: La
Cuadrilla. Coproducción
TMGSM, Vier. a la 1, Sáb, a las TMGSM. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: Campi en HUMOR NEGRO. 0: Campie an UMUR NEGRU. \$\delta\_1 = 1.30; Liberarte Varieté pta: EL SHOW DE MERPIN (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22. Sáb., Lun, y Vier. a las 18.15: LA NOCHE DEL CRIMEN. De y Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón.

LICEO, Rivadavia y Paraná.
381-4291. Infernal estreno '95:
ENRIQUE PINTI en EL
INFIERNO DEL PINTI. Con un fogoso elenco de actores, can-tantes, bailarines y músicos. Mar.
a Vier. a las 21, Sab. a las 21 y
23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.
dde, \$ 10-

dde, \$10
LUNA PARK. Corrientes y
Bouchard, \$11-5100. Presenta: \*
CTRCO DE MOSCU \* Kaniuk
resenta: \*CIRCO + CIRCO \*.
Funciones: Mar. a Vier. a las 16
y 20.15. \$48 a. las 16.30 y 20.30.
Dgos. a las 15 y 18.30. \* CIRCO
DE MOSCU \* Plateas desde \$
8. Estacionamiento cubierto en
Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO. Con REVISTA EN EL MAIPO. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónika Despradel y gran elen-co. Dir.: R. Schussheim y J. M. Paolantonio. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. DESPEDIDA (desc. a jubil), a las 20. Pl. \$ 30. Loc. en

VIAMANZANA DE LAS LUCES.
MANZANA DE LAS LUCES.
Seti 294, 342-9930, Microcine:
Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE
ANA", con Ruth Nowens. Dir. y
pta. Lidia ManocchioSala de la Ranchería: Sáb. a las
22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO",
de G. Gentile. Dir.: 0, Naya.Sala del Claustro: Sáb. a las 21.
Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL
CRUEL", de Roberto Afl.Sala Siripo: Dgo. a las 19: "YO'
ACTRIZ". Dir.: José Bravo.
Desc. a jub. y grupos.MERLYN CAFE TEATRO.

MERLYN CAFE TEATRO.
Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y CORLADOE" Corre Shous Corre PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Miér.
a Vier, a las 21.30. Sáb. a las 21
y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori
y Adriana Aguirre en:

AQUI...ESTA LA REVISTA, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila v I erreras. Libro y Dir.: Jorge

PAYRO. San Martín 766. 312. PAYRO, San Martín 766, 312-5922. Vier, y Sáb. a las 20: LOS DIAS FELICES, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar, Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro \$5.-Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: RAYUELA,

RAYUEA

de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.

PICADILLY
Corrientes 1524. 49-1900. Miér.
a Sáb. a las 21: Chieo Novarro
y Silvana Di Lorenzo en:
ARRANCAME LA VIDA, de

ARKANCAME LA VIDA, de Novarro y Gambartes. Dir. Santiago Doria. Res. telef.-Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (pop-ular) a las 20: COMO SE REL-LENA UN BIKINI SALVAJE, dé Miguel Falabella. Con Ana Acosta. Dir.: V. García Peralta. Res. telef.-

FABARIS. Corrientes 831, 322 Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

#### TEATROS **INFANTILES**

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530, 374-8611. SALA MARTIN CORO-NADO: "Locos ReCuerdos". Li-bro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elen-co. Mar, a Dgo. a las 15. Pl. y Pull. \$6-

\$ 6.-SALA CASACUBERTA: "La Leyenda de Robin Hood". Dra-SALA CASACUBERTA: "La Leyenda de Robin Hood". Dra-maturgia: M. Kartun y T. Loréfi-ce. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Mar. a Dgo. a las 15.45.

PI. \$ 6.-SALA CUNILL CABANELLAS: SALA CUNILL CABANELLAS: "La Hija del Capitán Aníbal", de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. a Dgo. a las 16.30. Pl. \$ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRI-QUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEA-TRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Mar. a Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: PETER PAN. Dir.: M. Sagasti.

Loc. dde. \$ 5.-TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Juev. a Dgo, a las 16: Carlos Sca-zziota en SALTA VIOLETA. Loc. \$ 3.<sup>2</sup>

TEATRO DE LA RIBERA Pedro TEATRO DE LA RIBERA, Pedro de Mendoza 1821. Sáb. a las 16: LOS CONGOLELE. Loc. \$ 2. Dgo, a las 16: Sarahh Bianchi y sus títeres en LAS TRAVESURAS DE LUCECITA. Entrada libre y

gratuita-ANFITEATRO JUAN B. AL-BERDI. Lisandro de la Torre y Di-rectorio. Dgo. a las 16; PANTO-MIMAS. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Li-bertad 815. 816-4224. Mar. a Dgo. a las 15.30: "Cuatro Vientos y el Saxo Mágico", de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. \$ 8

ANDAMIO '90, Paraná 660, 46-1484. Vier. a Dgo. a las 16.30: "Blancacienta (una Historia Truculenta)"), vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967.701-8613. SALA 2: A las 17: "Jugando con el Cuerpo", de P.

Laske, Con M, Faletti y P, Pelegrinet, Dir.: J. Denegri.SALA 2: A las 15.30: "El Patrón de la Vereda", de M. Paz. Con L. Lollini, R. Badaraco y G. Galíndez, Dir.: R. Defrancesco.SALA 3: A las 16: "El Reino de las Rosas Azules" con C. Yusif y D. Fernández, A las 18: "El Sueño del Capitán Gómez", de P. O. Denego Dir.: P. Moseipon y I. Diredo Dir. P. Moseipon y I. Diredo Diredo Dir. P. Moseipon y I. Diredo Diredo Dir. P. Moseipon y I. Diredo D

do. Dir.: P. Moseinco y L. Di

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. A las 15 y 16.30: Los Tite-res de Don Floresto ptan.: "Pica-dito". Loc. \$ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/8964. A las 15 y 17: por 1\* vez en teatro, en vivo: LOS PI-CAPIEDRAS, de M. Monteiro. Dir.; B. Galán. Espectacular co-media musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef .-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: YO SOY COLORES. Su nueva yes-pectacular comedia musical. Lun. a Miér. a las 15 y 17. Juev. a Dgos. a las 15, 17 y 19. Loc. en vta. des-de \$ 10de \$ 10.

AUDITORIO ASOCIACION AUDITORIO ASOCIACION
BANCARIA, Samiento 341.
328-5011/17. Miér. a Vier. a las
16.30.6áb. y Dgo, a las 15: "Pinocho". Libro y Dir.; A. Borgatello
y A. Ramírez. Sáb. y Dgo, a las 16:
"Caminante, el Infantil", de L.
Oliveto. Sáb. y Dgo, a las 17: "Las "Caminante, el Infantil", de L Oliveto. Sáb. y Dgo. a las 17: "La: Marionetas de Mirta", de M. So

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. A las 17: "Pinocho y Pulgarcito en busca de la Be lla Durmiente". Con Nancy He rrera y El Mago Alex. Dir.: Edgar-do Cané.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paza 1972. 784-9871. Sala Carlos Parilla: Primer encuentro de Ti-teres, Teatro y Cuentos: São. a la 15. El Dueño del Cuento". A las 16.30: "Niños...las Brujas no Existen". A las 18: "Hasta el Do-mingo". Dgo. a las 15: "Muchas Manos". A las 16.30: "Paqueti-to". Loc. \$ 5.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1283/5. 382-2725/9140. Esta 1995 de un gran espectáculo para de la familia. Un musical inolvi dable. Linda Peretzes: LA FLA CA ESCOPETA en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Lun. a Dgo. a las 15.30 y 17.30.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Diariamente a las 15 y 17.30: MONTAÑA RUSA. El éxito televisivo del momento, aho-ra en teatro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970, 345-2774, Juev. y Vier. (\$3), Sáb. y Dgo. (\$6) a las 16.30: "Un Redondo muy Cuadrado", de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro.-

CENTRO CULTURAL GRAL. CENTRO CULTORALE GRAE SAN MARTIN. Samiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUI-NO: A las 16.30: "Hansel y Gre-tel". Dir.: O. Aita. A las 18: "Uli-ses, el Regreso" (teatro p/adoles-centes), de C. Blasetti. Dir.: M. Ba-

SALA E.T.C.: A las 17: "Se me Lengua la Traba". Dir.: F. Stein-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129.87-0399. A las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.; "Entre Tren y Tren", de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. \$ 6. May. acomp. gratis.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. A las 16: "Encantada Sr. Fantasma", de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17:30: "Mosqueteros", de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

CORRENTES. Av. Corrientes 1632.49-3465/3485. A las 15: "La Florcita Rabiosa", de J. Fillippis. Coreog: M. Monteagudo. Pl. \$ 6, A las 17 y 18: "Tomás y el Duen-de", de G. Niñe. Por el Grupo Ja-

Automovilismo.

tomovilismo

7-COCHE A LA VISTA, Au-

9-AY! HUMOR EN EL AR-

ruzi. Pl. \$ 8.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es EL QUIJOTE. Vers. de B. Carey. Com O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Juev. a las 16. Sáb. a las 15.30. Vier. y Dgo. a las 15.30 y 17. Res. telef.

DE LA COVA. Av. del Liberta-dor 13900. Martínez. 793-8741. A las 15.30: "Juego de Reyes", s/textos de H. Midón. A las 17.30: las 17.50.
sylextos de H. Midón. A las 17.51
"El Flautista de Hamelin", ver
de Daniel Navarro, A las 11: "Har sel y Gretel", vers. mus. Dir.: 1 Marcó. Prec. único \$ 7. Abuelit

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571, 823-0542. A las 15: "Han-sel y Gretel", s/el cuento de Grimm. A las 16.15: "Pinocho er la Juguetería Encantada". A las 17.30: "La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón". Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 5.-

DEL PILAR, Junin v Vte. López DEL PILAR, Junín y Vte. López. 802-8216. Juev. a Dgo. a las 15: "El Corazón del Bosque", de R. Soto. Sáb. y Dgo. a las 17:30: "Ro-binson Crusco el Mar". Dir: A. L. Stok. Diariamente a las 16: "Pi-nocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos". Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.

E. Walsh, Dir.; A. Mazzini.-EL TEATRON, Av. Santa Fe 2450, 825-8914, A las 15: "Entre Treny Tren", de Maestro y Vain-man, A las 16: "Pim Pam Pum". Aut. y Dir.; Italo Damiano, A las 17.15: "Pobře Drácula". Aut. y Dir.; Pablo Mendoza.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. A las 16. "Clásicos Infan-tiles" ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. \$ 8.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a Sáb. a las 16: "El Susto anda en la Luna", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magía.-

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15.30: Walter Yonski en MOVI-DITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS. Espectáculo musical. Pl. \$8,-

A las 16: PANCHITOS CON MOSTAZA. Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.; Víctor Bru-no. Pl.: \$ 10.-

GALERA ENCANTADA. Co-GALERA ENCANTADA. Co-rientes 3671. 89-6589. A las 15.30: "Payasos de la Galera". Aut. y Dir.: Héctor Presa. Sug. de 2 a 9 años. Loc. \$ 8. Jub. acomp. gratis.

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Miér. a Dgos. a las 15: SIETEVI-DAS, LA GATOPERA. Con el tevidas v Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA, Corrientes 1660, 49-LA PLAZA. Corrientes 1660, 49-8781. Sala Pablo Picasso. A las 15 y 17: EL SALPICON. Libro y Dir: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-Sala Pablo Neruda: A las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Ara-

re Humanum Est pta. a Hugo Ara-na en CYRANO DE BERGE-RAC, de E. Rostand V dir.: M. González Gil.-A las 16.30: TOMI, con Florencia

Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazza-

LIBERARTE, Corrientes 1555. 375-2341. A las 17.30: "Galileo Galilei", de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. \$ 7.- MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Mar. a Dgo. a las 15.30: EL JARDIN DE LA ESQUINA pla. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: MARIANA Y LOS PAN-DIYA, con músicos invitados. Pl. § 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: "El Amigo Fiel". Un cuento de O. Wilde. Titeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: "En busca de la Sonlas 15.30: "En busca de la Son-risa Perdida". Libro y Dir.; N. Hi-dalgo. Sala Síripo: Dgo. a las 17: "La Cenicienta".-

MERLYN CAFE TEATRO, Cuba y Olazábal. 786-3349. A las 15.30: UNO. DOS Y TREN, musical con Sabrina Olmedo y elen-co. Dir.: Marisa y Victoria Carre

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. A las 16: "El Via-je Mágico de Pinocho". Cancio-nes: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. \$ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248, 784-2640. A las 15 y 16.30: "Jugando con Títeres", de Sarahh Bianchi.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: EL SHOW DE CAROZO Y NA-RIZOTA y todos sus amiguitos. Con Fabio Depian. Loc. \$ 6. Res.

PICCOLO TEATRO, Corrientes 1624. 49-3465. A las 15 y 17: "El Misterio de las Valijas Verdes", de S. Poletti. Din.: N. Coto. Pl. \$

#### MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen ontows-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de per-cusionistas dirigido por Horacio

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adria-na. Un espectáculo totalmente ar-gentino. Entrada \$ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: DELTA JAZZ BAND. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ Vier. a las 23.30: CREOLE, JAZZ. BAND, Jazz, blues, humor, 12º año consecutivo. Pres. su muevo CD "Creole Touch". Canta: E. Eubel. Sáb. a las 23.15: FENIX JAZZ. BAND (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.—

original.

Sala Alfonsina Storni: Lun. a las
21: Buenos Aires Cinco pla.: UN
TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clási Presenta su Concierto de Clasicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTE-ATRO EN EL CAFE.-

CASABLANCA, Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES", con QUIN-TETO DE REYES, JUAN CAR-LOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamien-to privado gratuito.—

CLASICA Y MODERNA. Av. CLASICA Y MODERNA. Av. Callaro 892. 812-8707. Śab. a las 19,15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats, Loc. \$ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte, Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Les \$ 15. Loc. \$ 15.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 21: DE AQUICITO NOMAS..., con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: Mc PHANTOM SHOW: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: TALENTO, PUPILA Y SA-LERO, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN, Independencia y Pas-co, 432-3779, Sáb, dde, las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTA MAS AUTENTICO ESPECIA-CULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, César Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Car-los, Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. \$31-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Con-de de Palermo. Sáb. 5: Marilina Ross. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bai-lan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYNCAFE TEATRO, Cu ba y Olazábal. 786-3349. 749-8285, Sáb. a las 0.15: "LO ME-JOR DE HUGO VARELA". Res. telef.-

#### **VARIEDADES**

GRAN CIRCO RODAS. Av. del Tejar y Gral. Paz. Parque Sarmien-to. El Circo Argentino más gran-de de América. Espectáculo total-mente renovado. Todos los días a las 14.30, 17 y 19.30. Pl.: \$ 10. Ca-lef

MONTECARLO CIRCO
SHOW. Rotonda Ruta 202 y Ruta 8. San Miguel. SOFIA GALA
en: EL CIRCO ECOLOGICO DE
SOFIA GALA. Con Payasote y Periquín. El Ballet de Daniel Fernández. Guillermo Blanco y elenco. dez, Guillermo Blanco y elenco. Payasos, malabaristas, trapecistas, etc. A las 15, 17.30 y 20.30. Carpa climatizada.-

PLANETARIO DE LA CIU-DAD DE BIENOS AIRES "GA-LILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica para nifos: "NOTI CIBLO". Lun. a Vier. a las 14.-Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIO. NES EN EL ESPACIO". Lun. a Vier. a las 15.30 y 17. Loc. \$ 5.-PLANETARIO DE LA CIU-

SHOPPYLANDIA PARK, Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pi-sos totalmente cubiertos con jue-gos para toda la familia desde \$ 1. Nueva Atracción: Unica Monta-Nueva Atracción: Unica Monta-ña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer, de 11 a 22. Auditorio: A las 15 y 17: "Mágico Bosque de Chocolate" con Esteban Villareal. Prec. pop.-

Primera escuela de guión y TV Guión Arte Curso integral cine/TV

Nueva inscripción Charcas 4453 - Buenos Aires 774-6698



PANORAMA ITALIANO ELA RAI.

A SANTA MISA. CAMPEONES.

11.00 11-FORMULA 1 INTERNA-CIONAL: Gran Premio de Alemania.

12.00 2-RISAS Y SONRISAS.

13.00 2-SALA DOS -LA FAMILIA BENVE-NUTO

18-CINE DE COLECCION. 14.00 7-ALITODROMO

9-CINE DE SUPER AC-CION: "Viva la muerte...tuya".

14.30 11-ELMUNDO DE DISNEY.

Infantil. 15.00 18-LAS PELICULAS DE

7-MOTOCICLISMO.

15.30

11-MUSICALES 2-PARKER LEWIS

18.00

CHIVO.

8-DOMINGOS DE FIESTA 7-ECOMUNDO. Ecológico. 9-NUESTROS IDOLOS: Gabriela Sabatini. 7-RALLY Y ALGO MAS.

11-JUGATE CON TODO 13-RENEGADO, Serie. 20.00

2-LUCHA TOTAL 7-LA NOCHE DEL DOMIN-GO CON GERARDO SOFO-9-NUEVEDIARIO, Noticie-

13-KUNG FU, LA LEYEN DA CONTINUA, Serie

21.00 2-INFORME ESPECIAL. 9-QUE APOSTAMOS.

13-SIN COMPLEJOS. 2-CINE DE HOLLYWOOD:

11-CINE. 13-LA NOCHE TOP.

23.55 9-REPORTER ESSO. Noti-

"En compañía de los lobos".

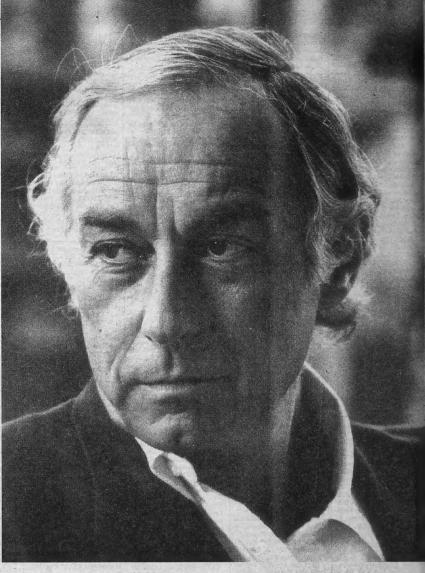


00.00

(Por Carlos Polimeni) "Quieren reducirlo a un mito y no sólo no es justo, sino que además es demencial: Carlos Gardel fue un ge-nio. Inventó el tango, nada menos." Horacio Molina habla de los que admira con la misma convicción con que el público suele aplaudirlo a esas horas en que las palabras están de más. "Pero hay otro artista en el mundo al que hay que reconocerle esa estatura, el de la invención de todo lo que vendría de atrás: Joao Gilberto. Si yo lograse encerrarlo un día en una habitación y consiguiese que tocara la guitarra y cantara... creo que me cortaría las venas." Si la primera convicción parece parte de cualquier estereotipo tanguero, la segunda tiene que ver con una vi-sión de la música que excede al género. Eso, claramente, define lo suyo: Molina es un músico que interpreta canciones. Pero no tiene con-vicción sino más bien emoción y sensibilidad sobre el escenario. Está a kilómetros de la prepotencia es-cénica: su lema parece ser la seducción afinada

El encandilamiento por las canciones desde chico lo llevó por la balada, la bossa nova y el bolero, a lo largo de una trayectoria de casi cuatro décadas, y eso, que a veces debería ser un mérito, en más de una oportunidad le juega en contra. Para los defensores de un ya improbable arquetípico tanguero, Molina parece un pituco destinado al gusto de elites, un hombre demasiado refinado para hablar del barro del arrabal. Un turista paseando por la Boca, un guapito de café concert. Para los que, en cambio, ven al tango como un mundo primitivo, rencoroso y ya sin sentido, representa una incógnita. ¿Por qué un tipo de su distinción, un bon vivant que fue marido de Chunchuna Villafañe, "baja" a ese submundo cruel y anclado en el pasado, si lo suyo podría ser de otra alcurnia, de otra aspiración? De ambos grupos, más tácitos que reales, lo que no significa inexistentes, el

Alejandro Dolina dijo alguna vez que este hombre "canta tangos con un rigor y una austeridad que pocos se atreven a ejercer en estos días". Es uno de esos artistas que han optado por responder "a la urgencia de los tiempos con calma beligerante". Pero, un poco por un temperamento que parece no hecho para los bemoles de la fama, y otro poco porque a veces el mundo es sordo, Molina sique siendo un cantante de culto para grupos reducidos, pese a la admiración que le profesan otros grandes, con Mercedes Sosa a la cabeza. "A mí la fama -dice él- me tiene absolutamente sin cuidado. Lo único que me importa es cantar cada vez mejor."



Horacio Molina

# GARDEL NO GRITABA

padre de Juana Molina se ríe sin demasiada alharaca. Su risa parece un antídoto contra la estupidez del mundo. "Dicen algunos - escribió Alejandro Dolina- que Molina viene 'del melódico' y le niegan entrada a los lugares santos. Yo digo que viene de una regiones sombrías melancólicas y queridas que muchos no han visitado nunca."

han visitado nunca."

Como Joao Gilberto cuando era un bahiano desconocido recién llegado a Río, Molina gasta horas y horas gastando el tiempo en la búsqueda de un acorde que identifique su versión, como Gardel cree con fervor final en

la fuerza lírica y melódica del tangocanción. No en vano la bossa nova brasileña y el tango argentino son, junto al bolero, los únicos géneros latinoamericanos que conmocionaron a la cultura del Primer Mundo, y no sólo a la cultura de salones. Desde que volvió del exilio en París iniciado al principio de los años de plomo, Molina viene cantando un puñado casi circular de canciones, elegidas de los diversos repertorios posibles para quien mire con sensibilidad el entorno. Canciones de cuño gardeliano — El día que me quieras", "Golondrinas", "Volver", "Cuando tu no estás"—, tangos maravillosos de duplas esenciales - "Garúa", de Cadicamo-Troilo, "Romance de barrio" y "Sur", de Manzi-Troilo, "Jacinto Chiclana", de Borges-Piazzolla, "La casita de mis viejos" y "Niebla del Riachuelo", de Cadicamo-Cobián, "Naranjo en flor", de Homero y Virgilio Espósito—se aúnan en su decir nunca afiebrado con boleros cubanos de mucho antes de que naciese Luis Miguel, con canciones chiquitas propias, con alguna que otra bossa fácil.

Muerto Roberto Goyeneche, no hay cantante argentino vivo que diga tan bien y tan cuidadamente las letras, con obsesión por la gramática. Es difícil encontrar otro preocupado tanto, hasta lo ilógico, por interpretar exactamente el sentido de las palabras elegidas por los poetas y, al tiempo, por cuidar melodías y, al tiempo, por cuidar melodías que a veces, de tan conocidas en versiones dudosas, han terminado desvirtuadas. "Yo no soy tanguero... soy más bien gardeliano", dice con cierta picardía este hombre que en los 70 llegó a reemplazar en un espectáculo a Chico Buarque de Hollanda, convocado por nada menos que Vinicius de Moraes, con el que ensayaba en un baño. Vinicius emborrachándose en una bañera con cubitos de hielo, Toquinhosentado

en el inodoro, en el bidet. "Uno tiene que cantar el tango como lo siente y no rígidamente. A veces, el tango cantado con rigidez parece una caricatura de sí mismo. Gardel no pegaba gritos: cantaba como la puta que lo parió." Gardel, que "inventó" la profesión de cantante de tango, no le hacía ascos a otros estisos. Fue cantor nacional. Como Goyeneche, Molina, que admira y admiró a Charlo, a Edmundo Rivero, a Angel Vargas, a Floreal Ruiz, acaso esté destinado a lograr —en la medida en que otros descubran lo que ya es viejo— que jóvenes que no escuchan tango le presten atención a canciones irrepetibles, que ya jamás oirán si el modelo son los Julio Sos adel mundo. Eso suele ocurrir en el ciclo de los jueves en Clásica y Moderna, y pasó en su último concierto en el San Martín, cuando los aplausos hasta parecían exagerados. Como pocos otros en la línea gardeliana, este cantante solista que se acompaña con guitarra y que cuando graba prefiere las formaciones camarísticas, huyendo de todo posible mundanal ruido, parece revelar al público el sentido real de letras que el público conoce de memoria. Entonces, a veces, le sigue en las salas al típico hondo y cruel silencio huraño de las audiencias que toman exámenes, esa sensación intransmisible de que, en realidad, es la vida la que ríe y canta.



